

Contents

TER MEULEN, Volker: Begrüßung	7
SCHROEDER, Manfred R.: Music and Mathematics	9
VAN DINTHER, Ralph, and PATTERSON, Roy D.: The Domain of Tonal Melodies: Physiological Limits and Some New Possibilities	17
PARNCUTT, Richard: Perception of Musical Patterns: Ambiguity, Emotion, Culture	33
STAHNKE, Manfred: (Dis-)Harmonie.....	49
HAJDU, Georg: Research and Technology in the Opera <i>Der Sprung</i>	63
WOGRAM, Klaus: The Application of Physical Rules for a Perfect Musical Performance	91
KOELSCH, Stefan: Brain Signatures of Musical Semantics	105
RUSCHKOWSKI, André: „Wissenschaftlich exakte Musik“ durch elektronische Technik – Eine Idee und ihre Folgen.	113
DE LA MOTTE-HABER, Helga: Wahrnehmung und Präsenz von Kunst.....	127
AUHAGEN, Wolfgang: Acoustical Correlates of Musical Expressiveness	135
GEMBRIS, Heiner: The Impact of Musicality on Human Development	147