

Inhalt

DOLEZEL, Eva, GODEL, Rainer, PEČAR, Andreas, und ZAUNSTÖCK, Holger: Ordnen – Vernetzen – Vermitteln. Kunst- und Naturalienkammer der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte	7
--	---

1. Institutionen und Sammlungen

DOLEZEL, Eva: Das „vollständige Raritätenhaus“ des Leonhard Christoph Sturm. Ein Modell für die Museologie des 18. Jahrhunderts	21
LAUBE, Stefan: Privilegierte Dinge für Unterprivilegierte? Die Kunstkammer im Waisenhaus	49
BAUMGARTNER, Sarah: Die Sammlungen der Physikalischen Gesellschaft Zürich im 18. Jahrhundert – Aufbau, Bestände und Verwendung als Instrument der Wissensvermittlung	73
NAPOLITANI, Maddalena: The Wonder of Mineralogy: Teaching and Collecting Practices within the Cabinet of Balthazar Georges Sage between Science and the Marvellous (1783–1794)	95

2. Vernetzungen und Topographien

HOMMEL, Karsten: „Ferner sind die allhiesigen sehenswürdigen Musaea nicht mit Stillschweigen zu übergehen.“ Ein Beitrag zur Topografie des Leipziger Sammelwesens in der Frühen Neuzeit	121
MENCFEL, Michał: „Den Besitzern zum Ruhm und der gelehrten Welt zum Nutzen.“ Die schlesischen Kunst- und Naturalienkammern des 17. und 18. Jahrhunderts	151
STELTER, Marcus: Möglichkeiten und Grenzen des Erwerbs und der Vermittlung von Wissen durch Schenkungen	179
MARISS, Anne: Kunst- und Naturalienkammern in Professorenhaushalten: Polyvalente Wissensräume an der Schnittstelle zwischen Gelehrsamkeit und Geselligkeit	205

3. Die Ordnungen der Dinge

FELFE, Robert: Der Anteil der Kunst an den Ordnungen der Dinge. Praxis und Tiefendimensionen einer wechselseitigen Beziehung	233
ROOS, Anna Marie: The Martin Lister (1639–1712) Ephemera: The Sir Hans Sloane Collection and the Collecting Work of William Huddesford	263

KOPANEVA, Natalja: Die Kunstkammer Peters des Großen und die Akademie der Wissenschaften St. Petersburg: Das Museum und die Entstehung der modernen Wissenschaften (1714–1747) 283

SPARY, Emma C.: The Naturalist Collecting Community in Paris, 1760–1789: A Preliminary Survey 297

4. Quellen und Modelle

FEY, Carola: Manuskripte und Drucke im Kontext der Stuttgarter Kunstkammer der Herzöge von Württemberg 325

MEIJERS, Debora J.: Das Papiermuseum der St. Petersburger Akademie der Wissenschaften – revisited 355

CLAUSEN, Christina: Eine „lebhafteste Idee“ vom Glauben. Die Verwendung von Architekturmodellen für die religiöse Erziehung im frühen 18. Jahrhundert 383

ZAUZIG, Oliver: Blaupause Ritterakademie? Johann Rudolph Fäsch und die Modellkammer der Georg-August-Universität Göttingen im 18. Jahrhundert 415

Personenregister 437